POEMARIO

EL INICIO DE TODO

ANTONIO D´ALESSANDRO MARTÍNEZ

JUNIO 2025. VENEZUELA

URAMA DE LA COSTA

1.

Bella Urama

Tus esplendorosas playas y montañas

de la costa caribe mar

bella por siempre serás

2.

Los Uvales de tus playas

Frondosos por siempre serán

Tu río corre

Como un gran manantial

Que alegra a la gente del mar

3.

Tu yuca famosa es

Y a todos de comer dás

Gracias Virgen del Valle

Por ser generosa demás

4.

Urama, Caribe Mar

Bella entre las bellas serás

Tus pescadores te arrancan

Del corazón tus peces

Para de comer dar

5.

Urama, perla del Mar Caribe

Una gran cueva tienes

En tu costado oriental

En donde cobijas al pescador mortal.

6.

Campos fértiles tienes

Y mariposas de la mar

Tus pájaros cantan

Al Caribe Mar

7.

Urama tierra ejemplar

Tigras mariposas tienes

Cuidando tu frondoso solar

En donde cobijas al visitante ejemplar

8.

Produces esplendorosos frutales

Productos de la tierra de mar

Con elixir inmortal

Urama Perla del Caribe Mar

9.

Un pozo de mar tienes

También en tu flanco oriental

La Virgen cuida

Su entrada virginal

TIN TAN

1.

Tin Tan Tin Tan

¿Dónde está Cantinflas?

Está con Tin Tan

2.

Las Campanas suenan

Tin Tan Tin Tan

¿Dónde está el escribiente?

Con su tinta y con su Tin Tan

Creando al Rey del Barrio y la Vida Inútil

3.

El reloj suena

Tic tac tic tac

¿Dónde está la tinta?

de Tin Tan de Tin Tan

Con la tinta de Disney te inscribiste

4

En México naciste

En Juárez y Chihuahua creciste

A Vasconcelos hiciste enojar

Novo y Revueltas te alabaron

5

Con la Bonita, Contigo y Cantando en el Barrio te creciste

Con Zavarce contrapunteaste

En el Oso Baloo te metiste

Y lo hiciste tu compinche

6

Con Pedro el Infante te uniste

Con tus hermanos Ramón y Manuel interpretaste

Siempre estarás entre nosotros

Germán Valdez el importante.

LA ESTRELLITA

1.

Un día desapareciste

No regresaste más

Te sigo adorando con

La pasión de ayer

Que no quisiste comprender

2

Adorada mujer

Por siempre te esperaré

Pero nunca me querrás

Porque a otro amarás

3

Porque hijos querías tener te alejaste

Sin importar que abandonabas

Tu Estrellita adorada

4.

El día que huiste

La Estrellita destrozada quedó

Pero en honor a aquella otra mujer

Que un día fuiste

La estrellita de nuevo fue un vergel

5.

Por hijos te fuiste al mar

Los tuviste y ahora añoras regresar

Y tu Estrellita adorada espera tu andar.

EL NEGRO BEMBÉ

1.

El negro Bembé

Se fue con su mujé

Porque su papá

Le negó el comé

2.

Negro sinvergüenza,

Tu mujé te dá de comé

Negro trabaja

Vete a sembrá el vergel

3.

El negro se puso a trabajá

Y en Urama tiene un vergel

Su cosecha le dá de comé

A el y a su mujé

4.

El negro tiene un corcel

Porque trabaja como debe sé

El negro trabaja, no se relaja

En el vergel vive con su dama.

ELEGÍA AL DR JESÚS ALBERTO GONZÁLEZ VEGAS

I

Tu Jesús Alberto como gran sabio te has ido

De nuestro plano temporal para ocupar otro

En el que a otros sabios conocerás

¿Nos informarás por algún medio especial?

¿Será otra Vitae, Revista Biomédica Digital?

II

Tus reflexiones en Ciencia y Algo Más

A todos nos enseñaban y siempre esperábamos más

Hoy tu voz retumba, pausada y cordial

En toda la Universidad con compromiso nupcial

En ella siempre serás el gran general.

III

No viste al mundo cambiar

Al que intentabas interpretar

Con grandes ideas hacías pensar

Otros te seguirán en tu pretensión inmortal

Hasta ayer mismo entonabas tu cantar.

IV

Siempre erguido, formado demás en la Venezuela Experimental

Tu gran maestra Elena, la Martínez, la bióloga, te recibirá

Birmingham fue uno de tus colofones donde brillaste además

Émulo de José Gregorio, el grande por demás

Dominici, Razetti y Rangel nunca te abandonarán.

V

Vargas y De Venanzi te reciben con jolgorio especial

Como gran sabio homenajeado serás en el Olimpo Universal

Universitas era tu lema, Investigación era tu flecha principal

Arquero de mil batallas cual troyano contumaz

Los aqueos sitiadores huirán ante Jesús Alberto, el universitario ejemplar.

MARISOL

La Mar la quería tener
El Sol dudaba pero la poseía
Entonces Marisol nació un buen día.

II
Marisol creció con alegría
Grandes dotes poseía
La universidad visitaría
Graduándose con honoría.

III
Marisol tuvo una bella hija
Bella entre las bellas
Ahora las dos brillan
En un dúo sin igual.

AQUILES BÁEZ

Tu Aquiles, no el de la Guerra de Troya.
No, eres Aquiles el de la guitarra de oro.
Eres Aquiles, el venezolano.
Llevaste tu música a muchos confines hermanos.
En uno de ellos tuviste un fin.
Un fin transitorio, de un solo instante.
Por siempre impregnarás el cosmos con tu música brillante.

TAPARITA

I

Armando Cáceres España,

el gran Taparita de Naiguatá.

De sangre canaria de Lanzarote por su padre Domingo Cáceres

el perenne pescador descendiente de moradores de la isla

Su madre Pascuala España, mulata con gran apellido heredada de José María España
el gran luchador, antiguo dueño de la Hacienda, el que intentó
liberar la patria con gran fervor.

II

Te fuiste pero aun estás.

Existes en algún lugar

del vasto universo

A nosotros nos acompañas

siempre con gran amor

Gran luchador, siempre presente y siempre consecuente, con gran pasión.

III

No te recordamos porque no te has ido, por siempre entre nosotros estarás.

Gran cocinero, muchas artes dominabas pero no pescador como tu padre

tu interés principal fue amar a tu Magdalena, tu mamita, tu gran pasión.

IV

Muchos cuentos contabas,

el de la bicicleta buscando a tu gran amor

También el de los conejos robados, la ocurrencia de Los Caracas, que aparecieron luego en un gran condumio con tus amigos con gran hervor.

V

Loas a Taparita al gran luchador

Los guerreros de Troya: Aquiles, Héctor y Ulises te acompañan en la gran morada de los grandes de los que siempre lucharon por convicción.

MORFEO Y YO

I
He recordado toda mi existencia.
Todas las noches buscando tus brazos Morfeo.
He visto todo lo bueno y todo lo feo.
Lo bello y lo malo de mi existencia.

II
Oh Morfeo evita mi sufrimiento.
Llévame contigo breve o largamente.
Deseo ensueños con mi gente.
Oh Morfeo cesa el escarmiento.

III
Oh Morfeo me has hecho feliz.
He viajado por todo el firmamento.
Me has dado un gran aliento.

EL VIENTO Y YO.

I

Yo eché tu amor al viento
Ahora quiero que me lo devuelvas.
Viento no me importa de dónde vengas.
Devuélveme mi estrellita adorada.

II

Viento arráncala de donde esté.
Yo siempre esperándola estaré.
Viento llega ya, desfallezco sin fe.

III

Viento me la has traído.
No es igual a la que te di.
Tendrás que darle lo sustraído.
Para que acabe mi desvarío.

ERECTOS

I

Hoy yace aquel
Mañana yaceré yo
En este maremágnum
La posición erecta
está proscrita ya.
Impera el fenecer

II

Nos exterminan por erguirnos
Por defender la vida
La dignidad también defendida de pie
¡Muerte al erecto ya!
Gritan los esbirros
Plenos de placer

III

Ese ha continuado de pie
Dicen los destructores del hombre
¡No puede ser!
Llegó su hora de yacer
Pero la libertad ya está por nacer

LA GUITARRA DE MARISOL

Una vez reventaron las cuerdas de tu guitarra la cual nos unía.

Tu voz de sirena continuó entonando la bella melodía.

Eras lo máximo que yo tenía.

El viento sopló en contra de nuestro barco en demasía.

En el cual nuestro viaje de felicidad se hacía.

Nos separó por innumerables días.

Por caminos diferentes nuestras vidas seguían

Estaba escrito que de nuevo el viento nos uniría.

Para fundirnos en la emoción por el resto de nuestros días.

De nuevo la guitarra sonaría.

Con cuerdas que duren todos los días.

A mí madre Margarita (Margot) Martínez Romero

I.
Madre mía y de todos los míos.
Te fuiste en carne pero no en mi mente ni en las de los míos.
Conmigo cruzaste muchos ríos y a cuesta también llevaste a los míos.
Te añoro siempre y más en estos días de mucho frío.

II.
Nunca madre mía me abandonaste.
En los momentos álgidos siempre me albergaste.
Siempre disfruté el tenerte.
En mi corazón y en mi mente.
Siempre estabas presente.

III.
En el río de Naiguatá mi ropa lavabas.
Siempre me quisiste y alababas.
Y cuando fracasaba siempre me consolabas.
Y a tu trabajo iba y te encontraba.
Y de comer me dabas.
A estudiar mucho me impulsabas.

IV.
Por ti existo y te doy gracias todos los días.
Por ti estudié madre mía.
A mis hijos y a mis hermanos ayudaste en demasía.
Trabajando fuerte cada día.
Hasta que el cansancio te consumía.

V.
Madre mía la historia y la matemática eran tus gustos.
También con la política te metías.
Recuerdo en URD tu estadía.
Al cual yo como tú párvulo asistía.
También de joven lo hacía.
A Antolino y a Bienvenida siempre los seguías.
A Zenón y a Ramón siempre te le oponías
A muchos le dabas sustos
Cuando decías que esas cuentas no servían.
Las historias también las corregías.
Vaya para ti esta elegía.

EL ROSTRO SIN DUEÑO

Autor: Antonio D'Alessandro Martínez

30-07-2023.

Veo un rostro de una mujer joven en mi mente pero no sé a quién pertenece.
Es un rostro moreno muy bello.
Pero no sé dónde se encuentra su dueña.
Quizá es de mi madre cuando joven, pero no, no es de ella ya que la recuerdo muy bien.
Es un rostro inmaculado y exótico, intento recordar a quien pertenece pero mi mente se bloquea.
Se desvanece el rostro cuando intento recordar a su dueña, pocas veces me pasa eso, quizá es un signo de que mi memoria se deteriora.
Pero no, pienso que el rostro es quien controla mi memoria, impide que yo lo asigne a un cuerpo.
Entonces, podría ser un rostro que no tiene cuerpo, que ya vive dentro de mí, me ha poseído, ¿en qué consistirá esa posesión?
¿seré suyo por siempre?
¿en algún momento me abandonará para poseer a otro cuerpo o vagar en el hiperespacio sideral?
¿Ese rostro pertenece a un alma que quiere encontrarse no conmigo sino con el rostro de mi alma?

A MI QUERIDA NIETA VICTORIA ANDREÍNA D´ALESSANDRO MONASTERIO EN SU 12avo CUMPLEAÑOS.
De su abuelo Antonio.
01-08-2023

Mi querida nieta hoy cumples 12 años.
Has transitado un corto pero muy difícil camino dadas las circunstancias en las cuales nos ha tocado vivir a todos, sin embargo, por la acción de tus padres has tenido muchos momentos felices.
Recuerda cuando seas mayor el gran ejemplo que ellos te han dado, intenta ser una persona útil a la sociedad para que los honres a ellos y a toda nuestra familia.
Respecto a tus estudios: te deben servir para preparate para la vida, tómalos con seriedad como has hecho hasta ahora, vendrán obstáculos más difíciles ahora que inicias tu bachillerato, intenta destacarte, estar siempre entre los mejores y sobretodo lee mucho, muchas cosas no te las enseñarán en el liceo, tendrás que aprenderlas por tu cuenta y con la ayuda de tu padres y de tu abuelo Antonio que siempre estará presto para ayudarte.
Lleva con orgullo los apellidos D'Alessandro y también el Monasterio, el apellido de tu otro abuelo, gran hombre honrado y trabajador.
De mí quizás hayas heredado mi perseverancia en el saber y de tus padres su gran inteligencia.
Posiblemente te casarás y formarás un hogar y tendrás hijos, no olvides formarlos y dejarle tu legado que es el mismo que te dieron tus padres.
Victoria: Muchos besos y abrazos para ti en tu cumpleaños.

Para Giuliana D'Alessandro Monasterio.
de su abuelo Antonio
11-08-2023

I
Giuliana cumbre de la dulzura.
Cima del buen trato.
Tu Giuliana mi nieta querida.
A tus 8 años prevalece tu sabiduría y ternura.

II
Tus padres Cesidio y Natalie.
Te han esculpido como una gran Luna.
Con gran inteligencia toda tuya.
Generosa como ninguna.

III
¿Que serás en tu vida?
Una gran luz impulsora.
Una gran luz creadora.
Es una incógnita lo que serás.
Aún cuando ya haces preguntas.
Como una filósofa demás.

IV
La Escuela debe ser para ti
Una oportunidad para crecer
Nunca permitas que limiten tus preguntas inquietantes y motivadoras.
Busca también las respuestas en tu propio ser.

V
Yo te ayudaré en lo que me solicites.
Pero, tu aprendizaje lo determinarás tú.
Hasta donde quieras llegar.
Quizá la otra Luna puedas alcanzar.

VI

Hoy será tu gran día.
Disfrútalo demás
En compañía de tus amigos y familiares.
Ellos siempre estarán y te querrán.
Loas a la Reina Giuliana
Que sea un inolvidable día para todos por igual.

SOLO INSTANTES

Autor: Antonio D'Alessandro Martínez
Los Teques/Naiguatá. Venezuela.
30-08-2023

I
Quiero solo instantes en mi vida.
Los de Roupnel en su Siloë.
La duración del tiempo de Bergson me atormenta.
Rechazo en Bachelard su conciliación del instante con la duración.

II
Quiero lo efímero.
Lo que no tenga continuidad, rechazo la trayectoria ficticia de la Mecánica.
Solo quiero lo instantáneo, la nada deseo, entonces quiero lo que no es.
No quiero recuerdos del pasado.
No quiero pensar el futuro.

III
No añoro conectar el pasado con el futuro.
Me atormenta que el pasado viva en el presente y el presente en el pasado.
Rechazo que el presente pueda determinar el futuro.

IV
Quiero solo mis efímeros instantes discontinuos.
Quiero recordar instantes inconexos, Recordar fotografías instantáneas sin persistencia en mi ser.
Que no se forme un continuo.

V
Recordar la continuidad de lo vivido me atormenta.
No deseo que el instante presente emerja del pasado.
Impugno que el presente luego de acontecer aumente el pasado.
Que el instante presente se le haya sustraído al futuro.
No quiero que el pasado, el presente y el futuro sean continuos.
Deseo una ruptura de los tiempos.

VI
Quiero que mi cerebro o mente o conciencia o alma o espíritu
Deje de engañarme.
No deseo que me siga mostrando continuidad ficticia.
Que mis neuronas se rebelen
Que formen circuitos donde me devuelvan mis instantes.

CANTO A NAIGUATÁ.

Pueblo de la costa del Mar Caribe.

Autor: Antonio D'Alessandro Martínez.

23-08-2023.

I. Isabel y su hijo Francisco. El indio Naiguatá Cacique de los pueblos del mar. A tu prima hermana Isabel de Margarita cacica, le cobijaste en 1560 a su hijo el gran Fajardo, el conquistador. Seguidores del mestizo osaron atacar a las gaviotas adoradas y el cacique enfurecido el castigo aplicó, Francisco y sus hombres fueron expulsados y el sueño de hermandad se frustró. II. Los padres franciscanos y la fundacion. En 1710 fue fundado San Francisco de Asís de Naiguatar, luego nombrado Naiguatá, el pueblo adorado. Los indios trabajaron, luego murieron y los negros vinieron del Congo y de otros lugares de África, y también nuevos indios de otros lugares llegaron con Juan del Co(r)ro el encomendero.

III. Las haciendas. Y surgieron en Naiguatá las haciendas de blancos peninsulares, de mantuanos y canarios. De allí vienen Longa-España, Marisabel, Albareña, Camurí Grande, Carmen de Uria, haciendas de café, cacao, caña de azúcar y la ganadería no faltó. Y aparecieron los Romero, los Iriarte, los Merentes, los Corro, los Longa, los España, los Arratia, los Berroterán para sustentar las haciendas y los pescadores descendientes de canarios para coadyuvar, los Díaz, los Cáceres y los Martínez. José María España el precursor con sus esclavos de Naiguatá contó para liberarnos del imperio español, pero la muerte le fue dada por el monarca borbón. IV. Las festividades. Y llegó la mezcla de culturas en Naiguatá. Corpus Christi y Los diablos danzantes, Cruz de Mayo y sus fulías, El Carnaval, la elección de la Reina por el pueblo, los templetes, los disfraces de negritas y de luchadores con sus máscaras y el entierro de la Sardina, El gobierno y la revolución de las mujeres, La Navidad, las misas de aguinaldos y las parrandas con arepita dulce, café negro y guarapita. San Juan, San Pedro, San Pablo y sus tambores, La Virgen de Coromoto, de la Soledad, del Valle y de Fátima, Semana Santa y los Reyes Magos y el día de San Antonio también.

V. Agrupaciones Musicales. Surgieron los conjuntos musicales y los bailes con orquestas locales y de Caracas. Las Sardinas de Naiguatá emergieron también el Legado Musical, Danzas Naiguatá, Chiqui Santa Rosa y su Orquesta, Los Parranderos de Naiguatá, Danzas Naiguatá Generación 80-90, La Tremenda, entre otras más. Se bailaba en las plazas y también en locales a todo dar.

VI. Las protestas. Insurgieron los indios cuando les quitaron las tierras que les otorgó Juan del Co(r)ro en Camurí Grande, protestó el pueblo de Naiguatá cuando pretendían sustraerle parte del terreno de su escuela, protestó cuando los terrenos del Plan de Nicolás, protestó Naiguatá para exigir seguridad ante el acecho del hampa. Protestó también por transporte cuando esté mermó.

VII. Naiguatá y su planta eléctrica. A principios del siglo pasado Naiguatá tuvo su planta eléctrica, cerca del pozo el diablo quedaba, del estanque de la chocha venía el agua y hasta urbanización existió para sus trabajadores y procesiones recibió. Una creciente la destruyó, la electricidad del pueblo cesó. Un mal día la planta ya no estaba y Naiguatá de la Guaira dependió. VIII. Las migraciones. Y el pueblo de Naiguatá no pudo albergar a sus hijos y estos fueron a dar a otros lugares de la parroquia: El Cerro Colorao, Camurí Grande, Care, Anare, Los Caracas y Quebrada Seca. También El Tigrillo,

Carmen de Uria y Tanaguarena hacia la parte occidental. Migraron también hacia regiones lejanas luego del deslave del 99 y hacia el exterior en tiempos recientes. IX. Los clubes. En 1950 apareció Puerto Azul, luego Playa Azul, El Mirador y Aguja Azul, y también los clubes de Camurí Grande hicieron su aparición. Fuentes de trabajo dieron pero los pescadores fueron desplazados de su lugar ancestral.

X. La Educación. El Grupo Escolar Nacional Naiguatá (primero la Escuela Granja y la Escuela Rural). Los maestros: los graduados en el Mácaro (Maracay): Nerio Cáceres, Candelario Arratia, Raúl España, Ramon Longa y Kiko Izaguirre. Luego emergieron Victoria Sirgo de Berroterán, Gustavo Cáceres, Juan Cáceres y de afuera vinieron Lares, Ligia, Flor Cardona Moreno, Rómulo Troconis, Reyes y los directores Eddy (el negro gigante) y Peña, y los que vinieron después. La Escuela del Callejón (la Municipal de Naiguatá) y el Colegio de las Monjas fueron los primeros en aparecer, y también la Escuela de la maestra Paula emergió como centro de primeras letras. Muchos años después entró en escena el Liceo Diego de Osorio, luego denominado Cacique Naiguatá. Algunos colegios privados no tardaron en nacer. Luego, el colofón, la Universidad Simón Bolívar en Camurí Grande, templo del saber.

XI. Las crecientes: fueron temidas por los indios y sus chozas en el Pueblo Arriba construyeron por seguridad. El terremoto de 1900 destruyó la construcción de los moradores del pueblo el de arriba. Los nuevos curas levantaron junto al pueblo la Iglesia de arriba, la Coromoto. La otra, la Soledad vino después con una virgen extraviada. En 1951, 1953, 1999 y 2005 las crecientes generaron desconcierto y destrucción y también desplazamientos del cauce del Río Naiguatá y nuevas quebradas emergieron. En Carmen de Uria el río desviado por humana acción y luego en 1999 busca su cauce original. XII. Los deportes. El beisbol y el softbol en el estadio. Héctor Brito, Aníbal Longa y Alexis Corro destacaron en el profesional, también Candelario Pereira y Chiquitín los colosales y otros más. En el softball femenino, destacaron las hermanas Castro. El futbolito en las canchas del pocito, pelotica de goma, chapita y beisbol en caimaneras, también el basketbol. Los muchachos con sus metras, gurrufíos, yoyos, trompos, papagayos, perinolas también pisé y la ere jugaban. Y las competencias de natación de José Montes, el vigueta.

XIII. La dulcería. Bollitos de cambur, melcochas, torrejas, dulces de cabello de ángel y lechosa, conservas de coco y la tunja bien caliente con frescolita bien fría en la bodega de Nito algo colosal, también las cervezas, el coco frio con su agua y pulpa, el cantar de Ciriaco y el tocar de Sarmiento. Y la chicha exquisita en la plaza. Y los grandiosos granizados de Robin que ya no están. XIV. Fin del cantar. Cada quien agregará y corregirá lo que quiera a este cantar, lo que piense debe agregar, lo que desean que regrese, para el bien de Naiguatá perla del caribe mar.

LA VEJEZ Y LAS MENTES.

Autor: Antonio D'Alessandro Martínez.

27-04-2024.

En estos momentos mi ser lucha contra algo que lo hace desfallecer, intento deslastrarme de él, pero es parte de mí, yo lo produje cuando nací, ahora se vuelve contra mí, pretende que mi cuerpo colapse finalmente, es una de mis psiquis que ya no desea seguir consumiéndome progresivamente, quiere el golpe final. Me dice: ya no más enfermedades con sus dolores, ya no más percepciones en mí, no más suplicios, no más deseos incumplidos, tendrás el respiro final. De repente otra psiquis también mía la enfrenta y le dice: déjalo ser, no te ensañes contra él, deja que sus sensaciones sean percepciones en nosotras sus mentes, que su ser decline progresivamente, con sus padeceres, con sus bríos transitorios hasta un final feliz de su cuerpo y de nosotras sus cosas pensantes.

AMOR CELESTIAL

Nunca tuve tu amor

Nunca lo tendré

Ya lo asumí con honor

Tratarte bien siempre haré

Así que no te perturbe la razón

Creer que te odiaré

Siempre estarás formando mi ser

Hasta el infinito celestial

Donde llegaré con amor fraternal

Que nunca olvidará el placer inmortal